NOTE DI REGIA
BLUES NAPOLETANO

La vicenda narrata in questo breve spettacolo è una storia come tante di ordinaria violenza metropolitana. Napoli è una città bellissima ma, come le notizie di cronaca quotidiana ci dicono, anche tra le più violente d'Italia. Troppe armi e troppa criminalità l'assediano e la rendono spesso invivibile. Una violenza diffusa con crimini che vedono protagonisti sempre più i giovani se non giovanissimi. Rabbia, frustrazione, mancanza di lavoro, sono le cause più evidenti insieme ad un indebolimento generale della rete delle agenzie educative che non riescono più ad essere incisive sulla formazione delle nuove generazioni. Il laboratorio di quest'anno, partendo da queste premesse, ha cercato di mettere su un breve testo che potesse essere cronaca di questo terribile disagio col contributo di canzoni e veloci coreografie, che hanno coinvolto e divertito molto i ragazzi partecipanti. Un contagioso entusiasmo, nonostante i toni duri della storia, che speriamo possa essere condiviso stasera col pubblico che assisterà allo spettacolo.

IPPOLITO INCORONATO
GUERNICA
TEATRO DELLE ARTI - SALERNO
22 MAGGIO 2026 ORE 20:00

BLUES NAPOLETANO
TEATRO MUSEO ARCHEOLOGICO
PONTECAGNANO - SALERNO
28 MAGGIO 2026 ORE 17:00

NOTE DI REGIA
IPPOLITO CORONATO

Ippolito incoronato (Euripide, 428 a. C.)

Ippolito, nato dal matrimonio tra il re di Atene, Teseo, e una principessa delle Amazzoni, rifugge le donne ed ha consacrato sé stesso alla dea Artemide. Afrodite, la signora del desiderio, è stata offesa dal giovane che rifiuta di renderle onore. La dea non tollera tutto ciò e farà in modo che Fedra, la nuova sposa di Teseo, si invaghisse del figliastro. Fedra, intanto, devastata da tale funesta passione decide di farla finita e s'ammazza lasciando una lettera in cui incolpa Ippolito. Il piano di Afrodite, però, prevede anche che Teseo, fatta la scoperta della lettera, imputi ad Ippolito non solo di aver insidiato Fedra ma anche la sua morte. Quindi, lo maledice e il giovane sarà dilaniato dalla furia cieca di un mostro marino, invocato dal padre. La vicenda si concluderà con Artemide che svelerà a Teseo la verità sancendo l'innocenza del ragazzo. Ormai, però, è troppo tardi per rimediare. Ora, in scena, non resta che il corpo straziato di Ippolito e la disperazione cupa ed immedicabile di Teseo. Un tenero abbraccio tra padre e figlio chiuderà la storia. Questa vicenda ci pone ancora una volta di fronte al tragico quesito, può bastare la volontà e/o il logos per sfuggire al proprio destino?

NOTE dell'autore
GUERNICA

Gli dissero che doveva essere un grido di dolore, doveva rappresentare "la morte in cucina". Furono poche immagini in bianco e nero che mostravano cadaveri e palazzi bruciati del piccolo paese basco di Guernica che spinsero Picasso a creare un'opera d'arte immortale.

Un quadro gigantesco, senza colore, solo dolore.

I ragazzi del Coro interpretano quelle figure utilizzando parole e musica e si pongono il dubbio sul libero arbitrio ma non dimenticano che c'è sempre una speranza, una speranza che la pace prevalga su tutto, che l'uomo ritrovi se stesso e la sua integrità, il suo valore umano.

Questo quadro serve a ricordare che le guerre che vediamo ancora oggi in tutto il mondo sono una scelta scellerata e disumana ma ci domanda anche se l'uomo possiede la capacità di immaginare un mondo in pace.

Lasciamo che siano i ragazzi a cantarci che la speranza esista.

LICEO "T. TASSO" CLASSICO SALERNO
LICEO "T. TASSO" SCIENTIFICO
DIRIGENTE SCOLASTICO: IDA LENZA



TEATRO DELLE ARTI - SALERNO
22 MAGGIO 2026

ore 20:00

"Ippolito Coronato"
Laboratorio teatrale
DIRETTO DA PASQUALE DE CRISTOFARO
COORDINATO DA STELLA ASCOLESE

ore 21:00

"Guernica"
Coro Polifonico Liceo Tasso
DIRETTO DA ROMEO MARIO PEPE
COORDINATO DA ESTER CAFARELLI

TEATRO Museo Archeologico - PONTECAGNANO (SA)
28 MAGGIO 2026 - ORE 17:00

DEBUTTO Laboratorio teatrale e corale in
"BLUES NAPOLETANO"
COORDINATO DA ANTONELLA LAMBERTI

8:00 p.m.

IPPOLITO CORONATO

Vincenzo Di Rosario - Ippolito
Andrea Pica - Teseo
Olga Spagnuolo - Fedra
Isabella Barbarini - Artemide
Ida Vigilante - Danzatrice e Afrodite
Rosanita Moro - Nutrice
iulian D'Arienzo - Servo/Nunzio/Coro
Morena Acconcia - Nunzio/Coro
Gaia Bembow - Nunzio/Coro
Coro: Anna Rizzo, Cristina Pisano, Rebecca Vernieri, Maria D'Addeo, Rosa Maria Botta, Marianna Savino, Giulia Bertone
Giulia Nastri - Scenografa



9:00 p.m.

GUERNICA

TESTO* E MUSICA DI ROMEO MARIO PEPE
COREOGRAFIE DI BEATRICE DEL GALDO
Ballerini solisti del Liceo Coreutico Alfano I
Gruppo di Danza del Liceo Tasso
REGIA DI ALESSANDRA TOTOLI

Solisti Canto: Gilda Ferrara, Elena Foglia, Cristina Tulipano De Sio, Cristiana Pia Mattei, Greta Campanale, Mattia Orio, Luisa Fiorillo, Bianca Pastore, Elettra Milione
Attori:
Picasso: Vincenzo Di Rosario - Paul: Alfonso Di Muro
Dora Maar: Isabella Barberini- Uff. tedesco: Andrea Pica
CORO:
Lenza Vincenzo Maria, Giulio Trogu, Masturzo Emilio, Scermino Antonio, Patella Emanuele, Pinto Giacomo, Scermino Cosimo, Cafaro Alessandra, D'Urso Sara, D'Agostino Ester, D'Agostino Priscilla, D'Alessio Ilaria, De Gennaro Gaia, De Gennaro Giorgia, De Notaris Annamaria, Fortini Francesca, Giordano Aurora, Lo Schiavo Francesca, Manzi Maria, Manzo Pedicini Vittoria, Pastore Chiara, Baiano Letizia, Bombieri Maria Adriana, Comeglio Maria Elena, Cuccurullo Rosaria, D'Alessio Antonia, Federica Saccone, Gonzalez Rentea Angela Natalia, Luciani Noemi, Mitidieri Micaela, Padula Nicole, Raimondi Gabriella
BALLERINI LICEO COREUTICO ALFANO I: Pepe Diego, Scisciola Denise, Vairo Lucia, Cuffa Josephine
BALLERINI TASSO:Martina Pappacena, Lucia Coscia, Lidia Candela, Rosita Avallone, Rita Campanella, Giorgia Buccellato, Letizia Noschese, Giulia Imbriano, Giorgia Sapone, Carolina Esposito, Mariavittoria Colliani, Sara De divitiis

*TESTO: *all'interno dei testi è inserita la poesia "Alle fronde dei salici" di Salvatore Quasimodo*

Laboratorio teatrale e corale del Liceo T. Tasso Scientifico "Leonardo"

Teatro Museo Archeologico di Pontecagnano
28 maggio 2026 - ore 17:00

BLUES NAPOLETANO

Testi e musiche liberamente tratte da pagine del teatro napoletano contemporaneo
Laboratorio teatrale e Regia di Pasquale De Cristofaro
Laboratorio corale diretto da Romeo Mario Pepe
Coordinatrice e Coreografie: Antonella Lamberti

Monologhi di apertura: Iannone Alfonso, Petrosino Giulia, Sara Di Stasi, Sabrina Di Muro, Alessia Vivone.
Introduzione di Califri Manuel
Presentatore: Tommaso Moro

Monologhi iniziale e finale: Giuseppe Simeone, Pietro Gei, Giulia Petrosino, Giulia Ragone
La maga Aurora: Ludovica De Filippo
Maria: Nicole Trezza
Il pugile: Orlando Cerrato
Il cammorista: Giulio Sorrentino
Solisti per il canto: Giulia Ragone, Mario Faiella, Edoardo Gigante, Minosh Vinsara
Coristi:Malaika Abdullah, Castiglia Giuseppe, D'Alessio Rolando, D'Antuono Ginevra, Enas Chiara, Iannone Olga, Rago Emanuel, Tinelli Silvio, Palmieri Nicolas, Fierro Annamaria
Ballerini: Mario Faiella, Maguette Ndiaye, Sara Di Stasi, Sara Ezzenaydi, Alessia Vivone, MameCheikh Wade, Rita Sasso, Di Muro Sabrina, Souleymane Wade.
Con la partecipazione straordinaria di Katy
Direttori di palcoscenico: Civale Noemi, Sarno Allegra, Memoli Greta

Accompagnatori sala: Lauridia Antonio, Barlotti Nunziante